

Categorie: **ENGE**

---



**Blackman, M.**  
**Boys don't cry**

In Boys Don't Cry, bestselling author Malorie Blackman explores the uncharted territory of teenage fatherhood. You're waiting for the postman - he's bringing your A level results. University, a career as a journalist - a glittering future lies ahead. But when the doorbell rings it's your old girlfriend; and she's carrying a baby. Your baby. You're happy to look after it, just for an hour or two. But then she doesn't come back - and your future suddenly looks very different. Malorie's dramatic new novel will take you on a journey from tears to laughter and back again.

Recensie(s)

An extraordinary book, and truly is Malorie Blackman at her best Guardian Blackman's emotional intelligence is such that Boys Don't Cry should be read aloud in every secondary school -- Amanda Craig The Times Her writing at its best, creating characters and a story which, once read, will not easily go away -- Nick Tucker Independent Blackman grapples with contemporary issues without ever letting them overwhelm the story and characterisation. A winner -- Suzi Feay Financial Times This is an adroit investigation of family relations, very clearly portrayed -- Toby Clements Daily Telegraph

---



**Condie, A.**  
**Matched**

On her seventeenth birthday, Cassia meets her Match. Society dictates he is her perfect partner for life. Except he's not. In Cassia's society, Officials decide who people love. How many children they have. Where they work. When they die. But, as Cassia finds herself falling in love with another boy, she is determined to make some choices of her own. And that's when her whole world begins to unravel ...

Dit verhaal speelt in de toekomst in een volkomen gemanipuleerde maatschappij, de Unie. Meisjes worden daar op hun zeventiende gekoppeld aan een partner. Tot haar verrassing blijkt Cassia (17, ik-figuur) gekoppeld te zijn aan haar beste vriend Xander. Maar als ze de stick met gegevens over haar partner bekijkt, schuift er over diens foto het beeld van Ky, een schoolgenoot die tot een minder soort mensen behoort en eigenlijk niet gematched kan worden. Cassia is in verwarring, gaat Ky met andere ogen bekijken en wordt verliefd op hem. Voor het eerst stelt ze vragen bij haar door anderen geprogrammeerde leven. Het zorgvuldig opgebouwde, chronologisch vertelde verhaal over de vrijheid zelf keuzes te maken, kent een verrassend slot. Bij het boek, dat het eerste deel is van een trilogie, is een website ontwikkeld: [www.matched-book.com](http://www.matched-book.com).

---

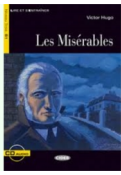


**Gibbons, A.**  
**End game**

'He was here again last night, the man with the dead eyes. He was in my room and in my head.' There are not many things Nick Mallory knows for sure. He knows there was a car crash. He knows he is in hospital. And he knows he feels furious with his father. What he doesn't know is why. As his memories start to return, Nick finds himself caught in a net of secrets and lies - where truth and perception collide and heroes and villains are not easy to tell apart.

---

Categorie: **FRAN**



Hugo, V.  
**Les Misérables**

De voormalig galeislaaf Jan Valjean komt na 19 jaar op vrije voeten. Zijn pogingen om een gerespecteerd onderdeel te worden van de samenleving staan voortdurend onder druk, onder andere door zijn eigen geweten wanneer een ander in zijn plaats wordt gearresteerd. Maar ook de onophoudelijke naspeuringen van politieagent Javert zorgen ervoor dat hij geen rustig leven kan leiden.

Purchase of this book includes free trial access to [www.million-books.com](http://www.million-books.com) where you can read more than a million books for free. This is an OCR edition with typos. Excerpt from book: THE ROMANCES OF VICTOR HUGO DITION LES MISERABLES VOLUME ONE CHAPTER II. M. MYRIEL BECOMES MONSEIGNEUR WELCOME. The Episcopal Palace of D adjoined the hospital. It was a spacious, handsome mansion, built at the beginning of the last century by Monseigneur Henri Puget, Doctor in Theology of the Faculty of Paris, and Abbe of Simore, who was Bishop of D in 1712. This palace was a true seigneurial residence: everything had a noble air in it, the episcopal apartments, the reception rooms, the bedrooms, the court of honor, which was very wide, with arcades after the old Florentine fashion, and the gardens planted with magnificent trees. In the dining-room, a long and superb gallery on the ground floor, Monseigneur Henri Puget had given a state dinner on July 29, 1714, to Messieurs Charles Brulart de Genlis, Archbishop, Prince of Embun; Antoine de Mesgrigny, Capuchin and Bishop of Grasse; Philip de Vendome, Grand Prior of France and Abbe of St. Honore" de Le"rins; Francois de Ber-ton de Grillon, Baron and Bishop of Vence; Cesar de Sabran de Forcalquier, Bishop and Lord of Glandeve, and Jean Soanen, priest of the oratory, preacher in ordinary to the King, and Bishop and Lord of Senez. The portraits of these seven reverend personages decorated the dining-room, and the memorable date, July 29, 1714, was engraved in golden letters on a white marble tablet. The hospital was a small, single-storeyed house with a little garden. Three days after his arrival the Bishop visited it, and when his visit was over asked the Director to be kind enough to come to his house. " How many patients have you at this moment ? " he asked. " Twenty-six, Monseigneur. " " The number I counted, " said the Bishop. " The beds are very close together, " the Director co...

Categorie: **JEUG**

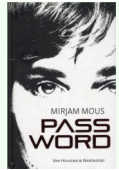


Cazemier, C.  
**# Selfie**

Mirte baalt van haar ouders. Die behandelen haar als een klein kind, vindt ze. Dus als ze via social media een wat oudere jongen ontmoet die haar 'een mooie vrouw' vindt, voelt ze zich eindelijk begrepen en serieus genomen. Elke dag appt ze met Twan, en al gauw wil hij ook skypen. Mirte gaat helemaal op in haar internetliefde. Maar dan wil Twan meer van haar zien, meer bloot. En hij wil haar in het echt ontmoeten... Gaat ze hierop in? En is Twan wel de jongen die hij zegt te zijn? Een beangstigend realistisch boek. Mirtes verhaal kan iedereen overkomen!

Recensie(s)

Mirte (14) zit op het vmbo. Zij is actief op social media en gebruikt haar telefoon de hele dag. Net als haar klasgenoten verstuurt ze appjes en is ze actief op Facebook en Snapchat. Ze plaatst sexy selfies en krijgt een vriendschapsverzoek op Facebook van Twan. Ze accepteert het. Twan zegt dat hij 22 jaar is, maar ziet er ouder uit. Hij vindt Mirte heel lief en mooi en zegt dat vaak in zijn berichtjes. Mirte vindt dat fijn en wordt verliefd op hem. Ze skypen en Twan wil steeds meer sexy foto's van Mirte. Ze twijfelt, maar doet het toch, omdat hij zulke lieve ogen heeft. Na enkele weken stelt Twan voor dat ze elkaar ontmoeten en dat heeft grote gevolgen voor Mirte. Het verhaal is in de ik-vorm geschreven. Pas tegen het eind wordt Mirte als verhaalpersoon geloofwaardig. De auteur speelt in op de actualiteit en is geïnspireerd door een recente veroordeling van een man voor misbruik van driehonderd meisjes met wie hij contact legde via internet. In het boek staan website-adressen voor slachtoffers. Actueel en herkenbaar boek dat pubermeiden zeker zal aanspreken. Vanaf ca. 12 jaar.



Mous, M.

## Password

Superspannende jeugdthriller van de auteur van Boy 7!

Mick treft zijn beste vriend Jerro bewusteloos aan op diens slaapkamer. Snel laat hij een ambulance komen. Omdat hij geen familie is, mag hij niet met Jerro in de ambulance meerijden naar het ziekenhuis. Maar als hij daar even later naar zijn vriend informeert, wacht hem een vreemde situatie.

Stefan wordt na schooltijd opgewacht door een onbekende man. Hij vertrouwt het niet en gaat ervandoor. Wat wil die kerel van hem? Wanhopig probeert hij zijn achtervolger af te schudden.

De levens van de drie jongens raken op bizarre wijze met elkaar verweven. Vreemde gebeurtenissen volgen elkaar snel op en Jerro en Stefan lopen groot gevaar. Langzaam komt Mick achter de ontstellende waarheid...

Mick (15) vindt zijn vriend Jerro (15), zoon van een rijke zakenman, bewusteloos op zijn bed. Gelukkig is Kasia, de hulp, er ook. Ze bellen een ambulance die Jerro naar het ziekenhuis brengt. Als Mick even later in het ziekenhuis vraagt naar zijn vriend, blijkt dat Jerro daar nooit is binnen gebracht. Stefan (15) wordt na schooltijd opgewacht en achtervolgd door een onbekende man. Wat wil die vent van hem? De levens van de drie jongens raken op een bizarre manier verweven: het geheime password van Mick en Jerro blijkt van groot belang. Spannend en eigentijds jongensboek in vlotte en toegankelijke stijl geschreven. Het verhaal ontvouwt zich eerst vanuit het perspectief van Mick en daarna vanuit Jerro en Stefan. Als lezer verzamel je de puzzelstukjes gaandeweg. Het verhaal is helder opgebouwd in zeven delen met titel, elk deel bestaat uit meerdere hoofdstukken. Duidelijk lettertype met schreef en een overzichtelijke bladspiegel. Met eenvoudig, maar intrigerend omslag. Buitengewoon spannend boek voor dezelfde doelgroep als 'Boy 7'\* van deze auteur. Vanaf ca. 13 jaar.



Oranje, C.

## Kampioen

Kampioen is gebaseerd op het waargebeurde verhaal van Olivier van de Voort, Fries kampioen vlinderslag. Tijdens het verzorgen van zijn pony kreeg hij een verschrikkelijk ongeluk. Oliviers voet raakte verstrikt in het halstertouw van de pony, hij viel en werd drieënhalve kilometer meegesleurd over de weg, door het bos, een meer in. Het is een wonder dat hij het overleefde. Zijn onderbeen moest worden afgezet, en zijn sportieve toekomst leek in duigen te vallen. Maar Olivier vocht zich terug!

### Recensie(s)

De 11-jarige Victor is kampioen vlinderslag van Friesland. Als hij op een lentedag tijdens het verzorgen van zijn pony met zijn enkel verstrikt raakt in het halstertouw, gaat het mis. De pony schrikt en slaat op hol, waardoor de jongen kilometers lang wordt meegesleurd en het er ternauwernood levend vanaf brengt. Na een onvermijdelijke amputatie volgt de lange weg van revalidatie. Victor is bang nooit meer te kunnen zwemmen. Met een rake pen en in eigentijdse taal wordt niet alleen het ongeluk levensecht beschreven, maar worden ook de gevoelens van de jongen in de diverse stadia na het ongeluk treffend verwoord: ontkenning, afschuw, boosheid, angst, teleurstelling, vluchtgedrag en gelatenheid. Het verhaal is gebaseerd op een ware gebeurtenis uit 2009 en wordt verteld in 28 genummerde en getitelde hoofdstukken. Door alle gebeurtenissen heen wordt duidelijk dat in zulke omstandigheden zowel doorzettingsvermogen als een goede begeleiding essentieel zijn. Een niet kinderachtig boek over een niet kinderachtige gebeurtenis. Achter in het boek staan diverse foto's van en krantenberichten over de 'echte' Victor, die in het dagelijks leven Olivier heet en een goede bekende van de schrijfster is. Goed geschreven, spannend, innemend en waargebeurd verhaal

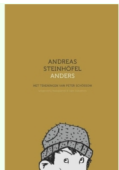


Slee, C.

## Verdacht

Tess en Victor zijn superverliefd op elkaar. Samen met Rachel en Brahim vormen ze een hecht vriendenclubje. Voor school filmen ze in een buurt waar toevallig op dat moment een overval wordt gepleegd. De juwelier, die ook de vader is van een medescholier, is zwaargewond geraakt. De daders zijn nog niet gepakt en iedereen praat erover. Als Tess hun opnames bekijkt doet ze een belangrijke ontdekking. Ze brengt haar videomateriaal naar de politie. Die beslissing verandert haar leven.

Carry Slee is met stip op één de meest bekende kinderboekenauteur. Hele generaties zijn met haar kinderboeken opgegroeid. Negen keer won ze de prijs van de Nederlandse Kinderjury en vijf keer de Jonge Jury. Van haar boeken zijn inmiddels meer dan 4,5 miljoen exemplaren verkocht.



Steinhöfel, A.

## Anders

Felix Winter komt op een dag thuis uit school, als hem een verschrikkelijk ongeluk overkomt. Vanaf dat moment lijken tijd en werkelijkheid niet meer in de pas te lopen. Felix ligt 263 dagen in coma, precies het aantal dagen dat zijn moeder 11 jaar daarvoor zwanger van hem was. En dan, op een prachtige zomerdag, ontwaakt Felix. Deze 'tweede geboorte' wordt door de meeste mensen om hem heen als een wonder ervaren. Maar Felix is onmiskenbaar veranderd. Om dat te onderstrepen noemt hij zichzelf vanaf nu 'Anders'. Hij heeft geen enkele herinnering aan de tijd van vóór het ongeval, en er zijn mensen in zijn omgeving die er alles aan doen om dat zo te houden ...

### Recensie(s)

Na een ongeluk raakt Felix (11) in coma. Wanneer hij na lange tijd weer wakker wordt, herinnert hij zich niets meer en is zijn persoonlijkheid sterk veranderd: hij ziet kleuren om mensen heen, voelt hun gemoedstoestand aan en is ineens heel goed in exacte vakken. Felix kiest een nieuwe naam voor zichzelf: Anders. Maar wie was Anders voor het ongeluk en wat heeft zich destijds afgespeeld? Een gevoelvol, aangrijpend verhaal over kind-zijn, het leven, de liefde en de dood. Het taalgebruik is genuanceerd en verzorgd. Het verhaal speelt zich af in een klein dorp, getekend door veroordeling, beklemming en angst. Anders heeft juist ruimte en openheid nodig om zich te kunnen vormen. De afstand tussen Anders en zijn omgeving wordt pijnlijk duidelijk. Dit boek is niet specifiek geschreven voor jongeren of volwassenen, maar voor iedereen die van mooie verhalen houdt. Er is veel zorg besteed aan de vormgeving: eenvoudig en stijlvol. In 2009 ontving Steinhöfel in Duitsland de Erich Kästner Preis für Literatur voor zijn gehele oeuvre. Prachtig en indrukwekkend werk. Vanaf ca. 13 jaar.



Stoffels, M.

## Ik denk dat dit het einde is

De eerste keer dat ik Maas zag, regende het. Ik had toen nog geen idee wie hij was en dat hij mijn leven voorgoed zou veranderen.

De eerste keer dat ik Lotte zag, had ik barstende koppijn. Ik had toen nog geen idee wie ze was en dat ze mijn leven voorgoed zou veranderen.

Lotte ontmoet de dakloze Maas in een verlaten gebouw. Waardoor is hij op straat beland? Lottes nieuwsgierigheid slaat om in angst als ze Maas beter leert kennen. Als hij haar dierbare medaillon in handen krijgt, moet Lotte alles op alles zetten om het terug te krijgen. Maar hoe ver kan ze gaan?

Maas wil van de straat af, zeker als hij Bodil ontmoet, een meisje dat in een club werkt. Hij wil alles van haar weten, maar zijn eigen identiteit houdt hij angstvallig geheim. Hoe kan hij haar ooit vertellen wat er op De Dag is gebeurd? Maas wil weer 'normaal' zijn, maar hoe moet dat als je op straat leeft en het bijna winter wordt? Lottes medaillon zou een ticket naar een ander leven kunnen zijn...

### Recensie(s)

Na een vervelende aanvaring tussen de dakloze Maas en de middelbare scholiere Lotte krijgt Maas het dierbare medaillon van Lotte in handen. Lotte wil alles voor Maas doen om het terug te krijgen. Hierdoor raken hun levens steeds meer met elkaar verstrikt. Daarnaast zijn Lotte en Maas allebei hopeloos verliefd: Maas op de mooie studente en prostituee Bodil, Lotte op de knappe medescholier Thomas. Maas wil zijn identiteit en achtergrond voor Bodil verborgen houden, Lotte schaamt zich voor haar onzekerheid en haar saaie vrienden. Hoe dealen Lotte en Maas met elkaar en hun liefdes? Een heftig verhaal over vriendschap, daklozen, verliefdheid en jezelf durven zijn. In de ik-vorm schrijven Maas en Lotte om en om over hun leven en de keuzes die ze maken: durven zij trouw aan zichzelf te zijn en onbevooroordeeld naar de ander te kijken? Het werk van de Nederlandse schrijfster Maren Stoffels (1988) is zeer populair bij jonge tienermeiden. Ook dit boek zal zeker in de smaak vallen. Vanwege een aantal heftige scènes (seks, drugs, geweld) is dit boek voor een iets oudere doelgroep, vanaf ca. 15 jaar.

---



Wild, E. de

**Wie ik ben**

'Denk jij...?' Willem begint sneller te ademen.  
'Denk jij dat hij het heeft gedaan... om ons?'  
'Nee, natuurlijk niet,' zeg ik vlug.

Wat doe je als de jongen die jij pestte zelfmoord pleegt? Jeroen is een van de populaire jongens van de klas. Samen met zijn vrienden haalde hij wrede grappen uit met Jelmer. Na Jelmers dood is Jeroen geschokt. Is hij schuldig?

Jeroen probeert zich zo normaal mogelijk te gedragen. Als niemand iets vermoedt, is er niets aan de hand. Toch?

Emiel de Wild won een Zilveren Griffel en de Debuutprijs van de Jonge Jury met Broergeheim.

De pers over Broergeheim:

'Zeer verrassend, want volmaakt debuut' – NRC Handelsblad

'Geen woord staat er voor niets in het actuele en geslaagde kinderboekendebuut van Emiel de Wild' – de Volkskrant

'IJzersterk kinderboekdebuut. Authentieke vertelstem. De Wild weet echt te raken' – Het Parool

Recensie(s)

De veertienjarige Jeroen lijkt in de eerste klas van de middelbare school veroordeeld tot de wat zonderlinge Jelmer. Als hij bevriend raakt met Willem, doet hij er alles aan om Jelmer bij zich vandaan te houden. Met hulp van een klasgenoot maken ze Jelmer het schoolleven zuur. Wanneer Jelmer zelfmoord pleegt, wijt Jeroen dit geheel aan hun gepest. De auteur laat Jeroen in de ik-vorm in vijf dagen tijd vertellen over de grote verwarring en onrust waaraan hij ten prooi valt. Uiteindelijk lijkt hij zichzelf te hervinden, niet als een slechte jongen, maar wel als iemand die Jelmers dood onuitwisbaar met zich meedraagt. Dit verhaal biedt een genuanceerd portret, waarin niet alles psychologisch verklaard of uitgewerkt wordt en de lezer een te gemakkelijk happy end bespaard blijft. Emiel de Wild debuteerde in 2013 als jeugdboekenschrijver met 'Broergeheim', dat bekroond werd met een Zilveren Griffel en de Debuutprijs van de Jonge Jury. Net als in 'Broergeheim' is de verhaallijn in 'Wie ik ben' bepaald door een geheim. Indringende jeugdroman over een herkenbare thematiek (pesten) vanuit het perspectief van een 14-jarige scherpe observator. Vanaf ca. 12 jaar.

---

Categorie: **JONG**



Roth, V.

## Divergent 1: Inwijding

uturistisch Chicago. De wereld van de zestienjarige Tris is opgedeeld in vijf zuilen die elk staan voor een bepaalde waarde: eerlijkheid, onbaatzuchtigheid, dapperheid, perfectie en intelligentie. Ieder jaar weer moeten alle zestienjarigen kiezen bij welke zuil zij de rest van hun leven willen horen. Tijdens de brute ontgroening moet Tris bepalen wie haar werkelijke vrienden zijn. Ook heeft Tris een geheim dat ze voor iedereen verborgen moet houden. Als de ogenschijnlijk perfecte maatschappij verhardt en tegenstellingen uitgroeien tot een steeds groter conflict, komt Tris erachter dat haar geheim levens zou kunnen redden, maar ook haar eigen dood zou kunnen betekenen.

Recensie(s)

De wereld waarin Beatrice (16) leeft, is opgedeeld in vijf facties. De facties vertegenwoordigen de eigenschappen oprechtheid, onverschrokkenheid, eruditie, vriendschap en zelfverloochening. Doel van de facties is dat ieder mens leeft in de groep die het goede naar boven haalt. Op zestienjarige leeftijd doen kinderen een test en kiezen zij in welke factie ze voortaan willen leven. De testuitslag van Beatrice is verbazend en zij kiest voor de onverschrokkenen. Wat volgt is een keiharde inwijding voor Tris, zoals ze dan heet. Ze wil bewijzen dat zij in deze factie hoort en vecht voor haar positie. Ze wordt gepest en bedreigd met haar leven. De sfeer is beklemmend door de starre wijze waarop facties werken en door de snoeiharde inwijding. Dit spannende boek is het debuut van de 23-jarige auteur uit Chicago. Deze stad vormt ook het decor van het verhaal. Twee vervolgdelens staan op stapel en de filmrechten zijn verkocht. Tris vertelt in ik-perspectief en raakt de lezer, die aan het denken wordt gezet over de samenleving waarin zij/hij leeft. Tevens in het Engels aangeboden\*. Vanaf ca. 15 jaar.



Wallis de Vries, M.

## Schuld

Schuld' van Mel Wallis de Vries: deze jeugdthriller lees je in één adem uit. Mel Wallis de Vries won drie keer de Prijs van de Jonge Jury met haar thrillers 'Vals', 'Klem' en 'Wreed'. Kort na elkaar plegen enkele leerlingen zelfmoord. Er lijkt geen verband tussen de jongeren te zijn. De politie bestempelt het dan ook als een trieste samenloop van omstandigheden. Maar dan krijgt de 16-jarige Tess een brief die alles verandert: JIJ BENT DE VOLGENDE... Wanneer Tess alles probeert te ontrafelen, doet ze een schokkende ontdekking. Nu moet ze vrezes voor haar eigen leven. Maar niemand gelooft haar. Eén waarschuwing: zorg dat je naam niet op de lijst staat. 'Mel is by far de beste jeugdauteur van Nederland.' – Chicklit.nl 'De Nicci French van de jeugdliteratuur' – NBD Biblion

Recensie(s)

Op een Amsterdamse middelbare school plegen drie meiden vrij snel achter elkaar zelfmoord. Niemand ziet een verband. Totdat Tess, die net nieuw in Amsterdam woont, een briefje krijgt met de tekst 'Jij bent de volgende'. Op Instagram denkt ze een connectie te zien. Ze gaat op onderzoek uit, met bijna fatale gevolgen. Spannend en helaas actueel verhaal met als thema 'zelfmoord door pesten'. Het boek is opgedeeld in vier verhalen over de personages die zelfmoord plegen of (bijna) vermoord worden. Spannende opbouw waarin je de woede, angst en verdriet van de meiden bijna kunt voelen. De moordenaar komt ook aan bod en zijn gedachten zijn in rood gedrukt, evenals de zijkant van de pagina's. Hoewel je het idee hebt dat je weet wie de dader is, is het einde onverwachts. En je had het ook niet kunnen bedenken. Dat is eigenlijk het enige wat zwak is aan dit verhaal. Achterin staat het dagboek van Leila waardoor kristalhelder wordt waarom ze zelfmoord heeft gepleegd. Spannend tot het eind. Met een schitterend omslag. Vanaf ca. 15 jaar.

Categorie: **NEDE**



**Brusselmans, H.**

**Zeik**

De moordbrigade van Gent lostte in het begin van de jaren zestig procentueel gezien de meeste moorden van heel West-Europa op. Het was de eerste brigade ter wereld die over een allochtoonse inspecteur beschikte en de chef van de brigade - commissaris Übertrut - had maar één arm. Samen met z'n team, bestaande uit de inspecteurs Zeik, El Bazaz, Compas en Broekgat, probeert hij de Gentse regio vrij te houden van vuige moordenaars. Zullen ze ook in hun opzet slagen als een onbekende misdadiger opduikt die meisjes wurgt en symbolisch bedoelde getallen aanbrengt op hun naakte rug? De tijd dringt, de stress wordt erger, de helse spanning is te snijden. Tot de absolute held van het verhaal, inspecteur Zeik, een gouden ingeving krijgt.

'Zeik' is een schitterend opgebouwde misdaadroman in het spoor van Agatha Christie, Georges Simenon en andere grootheden op het gebied van goed geconstrueerde whodunits die de lezer uren op het randje van zn stoel nagelen. Herman Brusselmans bewijst dat hij ook in dit genre kan uitgroeien tot een grootmeester. Derhalve is de tweede Zeik-roman in voorbereiding, getiteld 'De moord op de poetsvrouw' van Hugo Claus.

Herman Brusselmans (1957) publiceerde meer dan zestig romans. Hij wordt zowel verguisd als verafgood. Hij is een zeer belangrijk schrijver. 'Herman Brusselmans is een fenomeen'. knack

Recensie(s)

Op het omslag van dit stijlexperiment staat 'litteraire thriller', maar deze genreaanduiding is ook meteen weer in twijfel te trekken. De auteur zelf verklaart in publieke optredens dat het boek moet worden gezien als een persiflage, en zo leest het ook: Brusselmans neemt met dit verhaal het thrillergenre op de hak, door alle genrespecifieke aspecten grotesk uit te vergroten. Centraal staat de Gentse moordbrigade in 1961, die wordt geconfronteerd met een serie mysterieuze moorden. Het team, met de karikaturale personages commissaris Übertrut en de inspecteurs Zeik, El Bazaz en Broekgat, krijgt versterking van de vrouwelijke inspecteur Selma Compas, waarna er schot in de zaak komt en de ontknoping al snel volgt. Het verhaal doet er zichtbaar weinig toe in deze absurdistische whodunit, die toch vooral moet worden gezien als een grote grap in boekvorm, bomvol met voor Brusselmans typerende bizarre verhandelingen, ontwrichtende dialogen en seksueel overtrokken grappen. Eerste roman van Brusselmans in dit genre; een tweede in de 'Zeik-reeks' zou op komst zijn.



**Erasmus, D.**

**Lof der zotheid**

Toen Erasmus in 1509 op reis was van Italië naar Engeland, beperkte zijn levendige geest zich niet tot wat er op de weg te beleven viel: in rusteloze activiteit werkte hij voort. De gedachte aan zijn vriend Thomas Morus, die hij hoopte binnenkort weer te ontmoeten, legde een merkwaardig verband met de Moria, de Zotheid wier lof hij nu ging verkondigen. Een speelse inval! maar een die het geschrift zou voortbrengen waardoor de grote humanist, meer dan door al zijn andere, vermaard is gebleven: het boekje met de onverwelkelijke jeugd.

Luchtig-speels voert Erasmus (1466/69-1536) de godin Zotheid op om de vele menselijke dwaasheden waarderend te beschrijven: dwaasheid schenkt de mens levenskracht en geluk; de mens kan haar niet missen. Maar de ironie en het sarcasme van zijn stijl maken dat de lezer wel voelt, dat de lof die hij aan de zotheden van zijn tijd wijdt, serieuze kritiek inhoudt. Wanneer hij over theologen, priesters en de paus begint, lijkt hij de godin van haar praatstoel te verdringen om zelf het tekort aan redelijkheid in de kerk aan de kaak te stellen.



**Op de Beeck, G.**

**Kom hier dat ik u kus**

Kom hier dat ik u kus is een roman over Mona, als kind, als vierentwintigjarige, en als vijfendertigjarige. Een verhaal over waarom we worden wie we zijn, geschreven met humor, scherpzinnigheid en veel schaamteloze eerlijkheid. Over ouders en kinderen. Over kapotte mensen en hoe zij ongewild anderen ook kapotmaken. Over waar verantwoordelijkheid eindigt en schuld begint. Over geheimen en eenzaamheid. Over ziekte en zwijgen. Over de gevaren van sterk zijn. Over vergeten en niet kunnen vergeten. Over jezelf durven redden. En natuurlijk ook nog over de liefde. Omdat dat alles is wat we hebben, of toch bijna.

Over 'Vele hemels boven de zevende' (2013):

`Op de Beeck heeft een betoverende tekst geschreven: een tekst als een Spinvisliedje, waarin flarden van mensenlevens zo gerangschikt zijn dat het bij de toehoorder een vleugje heimwee oproept, en schrijnt. de Volkskrant \*\*\*\*\*

`Een weergaloos boek. de Standaard

`Een wondermooi debuut. HP/de Tijd

`Een warm boek dat twee keer zo lang had mogen zijn. NRC Handelsblad

`Fictie van de bovenste plank. Een psychologisch eerlijke roman over hoe mensen aanmodderen en hun eigen weg zoeken. De Morgen \*\*\*\*

`Op de Beeck weet heel dicht op de huid van haar personages te zitten, hun ellende en kracht gaan dwars door je ziel. De personages zijn zó levensecht dat het boek zich vanzelf laat lezen. Trouw

`Een debuutroman waarin de ene zin nog mooier is dan de andere. Elsevier

`Een boek over ons gestuntel en onze pogingen om niet alleen te zijn: zo superieur geschreven, zo teder en kwetsbaar en bijwijlen ook zo geestig dat je hart ervan breekt en opspringt tegelijk. Peter Verhelst

Op de Beeck is een scherp observator () In het slim opgebouwde Vele hemels boven de zevende bespeelt zij verscheidene registers tegelijk. Vrij Nederland

`Op de Beeck geeft de eenzaamheid een montere literaire stem. Of het nu om overspel gaat of de hel van het internetdaten, ze weigert vanuit een diep begrip van het al te menselijke te veroordelen. En schrijft daar schijnbaar luchtig over. Bovendien slaagt ze in de voor debutanten hachelijke keuze voor de ik-vorm. Dat zie ik niet vaak, in mijn doorgaans neerdrukkende praktijk. In de gaten houden dus, die getalenteerde Griet. Jeroen Vullings

Griet op de Beeck (1973) was tien jaar lang dramaturg in het theater. Daarna ging ze schrijven voor humo en De Morgen. Voor haar debuutroman Vele hemels boven de zevende ontving ze De Bronzen Uil Publieksprijs 2013 en het boek werd genomineerd voor de ako Literatuurprijs 2013 en de Academica Literatuurprijs 2014. Dit debuut wordt binnenkort verfilmd door Jan Matthys, voor wie Op de Beeck het scenario ontwikkelt. Naar haar tweede roman wordt al sinds het verschijnen van Vele hemels boven de zevende reikhalzend uitgekeken.



**Weijers, N.**

**De consequenties**

De consequenties' van Niña Weijers gaat over Minnie Panis, ooit een piepkleine couveusebaby en ternauwernood levensvatbaar verklaard, en nu een gevierde jonge kunstenares. Met haar eigen leven als basismateriaal maakt ze van de werkelijkheid een laboratorium. Ze staat aan de vooravond van een experiment dat wel eens het hoogtepunt van haar oeuvre kan worden, wanneer het verleden zich aandient in de vorm van een brief en een serie eigenaardige déjà vu's. Hoe ver kan ze de realiteit manipuleren zonder zichzelf te verliezen?

'De consequenties' is een roman over de keuze tussen verdwijnen en overleven, en het grote verlangen door een ander gezien te worden.

Recensie(s)

Verbluffend goed en intelligent debuut van Niña Weijers (1987) die als redacteur werkt voor literair tijdschrift De Gids. Een kunstenares zit min of meer op een dood spoor in haar leven. Met de liefde wil het net zo vlotten en haar eigen, succesvolle kunst kan ze niet al te serieus nemen. Dan besluit ze een rigoureuus project aan te gaan in samenwerking met een fotograaf. Dit project raakt aan de wortels van wie ze is en waar ze vandaan komt. Het leert haar veel meer over zichzelf dan ze ooit voor mogelijk had gehouden. De auteur weet de spanning heel goed op te bouwen. Steeds als de lezer denkt te weten welke kant het op gaat, stuurt ze het verhaal weer een heel andere kant op. Ze ontwikkelt interessante theorieën over kunst. Bovendien zit het verhaal psychologisch erg goed in elkaar. Bekroond met de Anton Wachterprijs 2014, de Opzij Literatuurprijs 2015, de Gouden Boekenuil Publieksprijs 2015 en de Lucy B. en C.W. van der Hoogt-prijs 2016.